



## **CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL**

**TERRES D'ARGENTAN INTERCO**

# **REGLEMENT PEDAGOGIQUE**

2 bis rue des Anciens-Lavoirs 61200 Argentan  
Tel. 02 33 67 28 03  
[conservatoire-musique@terresdargentan.fr](mailto:conservatoire-musique@terresdargentan.fr)

## INTRODUCTION

Le conservatoire à rayonnement intercommunal musique, danse et théâtre est un établissement spécialisé d’enseignement artistique. C’est un service public intercommunal géré par la Communauté de communes Terres d’Argentan Interco. Il est placé sous l’autorité du Président de Terres d’Argentan Interco et est rattaché à la direction Culture Tourisme Patrimoine. Le conseil communautaire vote le budget et les textes cadres régissant le conservatoire.

L’ensemble du personnel du conservatoire (direction, administration ou enseignants) fait partie de la Fonction Publique territoriale, dont les textes de loi s’appliquent à chaque agent.

Le conservatoire est un service public ouvert à tous et contribue à la formation musicale, chorégraphique et dramatique à tous les âges de la vie. C’est également un pôle ressource qui travaille en lien avec l’ensemble des partenaires culturels du territoire de Terres d’Argentan Interco, et avec les conservatoires du département de l’Orne et de la région Normandie. Le conservatoire à rayonnement intercommunal est contrôlé par l’État représenté par le ministère de la Culture (DRAC Normandie). Il reçoit le soutien financier de la DRAC Normandie, du conseil départemental de l’Orne et de la région Normandie.

L’organisation de l’enseignement suit les textes du ministère de la Culture applicables aux établissements territoriaux d’enseignement artistiques classés par l’État. Conformément au Schéma National d’Orientation Pédagogique publié dans le hors-série n°5 du Bulletin Officiel de septembre 2023, et à l’arrêté du 19 décembre 2023 fixant les critères de classement des établissements d’enseignement public de la musique, de la danse et de l’art dramatique, le conservatoire à rayonnement intercommunal d’Argentan se dote d’un règlement pédagogique.

Le présent règlement a été écrit en concertation avec l’équipe pédagogique et a été validé par le bureau communautaire de Terres d’Argentan Interco du 03 juillet 2025. Il permet aux usagers de comprendre le fonctionnement de la scolarité dans chacune des disciplines et explique les différents parcours possibles dans l’établissement. Il propose une formation pour les futurs professionnels et des parcours personnalisés pour les amateurs.

## LES MISSIONS DU CONSERVATOIRE

Les missions des conservatoires classés sont rappelées dans l’article 3 de l’arrêté du 19 décembre 2023. Elles sont de trois types :

1. Des missions d’éducation fondées sur un enseignement artistique spécialisé, organisé en parcours études, conformément au schéma national d’orientation pédagogique susvisé. À cette fin, les établissements favorisent l’orientation des élèves tout au long de leur formation. Ils accompagnent leur projet et développent des collaborations entre spécialités artistiques.
2. Des missions d’éducation artistique et culturelle privilégiant la collaboration avec les établissements d’enseignement scolaire, notamment dans le cadre d’activités liées aux programmes d’enseignement.

3. Des missions de développement des pratiques artistiques des amateurs, notamment en leur offrant un environnement adapté.

L'enseignement artistique spécialisé s'organise au travers de cycles de cours qui s'inscrivent dans le temps long, nécessaires à la formation d'un artiste amateur capable d'appréhender sa pratique en autonomie.

## SCOLARITE

L'enseignement est organisé en parcours comprenant un ensemble de disciplines obligatoires et optionnelles, en lien avec le projet d'établissement mis en œuvre au sein du conservatoire.

Les cours suivent le calendrier de l'année scolaire établi par le ministère de l'Education nationale pour l'académie de Normandie.

## ADMISSIONS

Lors de la première inscription au conservatoire, les familles sont reçues par la directrice ou par la coordinatrice pédagogique afin de leur expliquer le fonctionnement des parcours d'études et de définir leur projet si besoin.

L'accès au conservatoire est règlementé et soumis à une inscription préalable. Une inscription implique un engagement de l'élève, et de sa famille pour les mineurs, à accepter le présent règlement et le règlement intérieur.

Les âges d'admission varient selon les disciplines proposées par le conservatoire. Les enfants sont inscrits en priorité. Ils intègrent les classes dès leur arrivée si des places sont disponibles, sinon ils sont placés en liste d'attente et intégreront la discipline choisie selon l'ordre d'inscription. Les adultes en première inscription ne sont pas prioritaires. Ils sont en liste d'attente jusqu'au début du mois d'octobre et intègrent les parcours s'il reste des places disponibles à cette date.

## OBLIGATIONS DES ELEVES

L'admission au conservatoire implique pour les familles l'acquisition du matériel nécessaire à la pratique artistique : instrument de musique (peut être loué au conservatoire), petit matériel (partitions, pupitre, cordes, colophane, anches...), ouvrages pour la classe d'art dramatique, tenue adaptée pour les cours de danse selon les directives du professeur.

Toute inscription implique un engagement de l'élève et de ses parents à suivre les cours chaque semaine et à respecter les règlements. L'élève s'engage également à s'entraîner régulièrement chez lui afin d'assurer sa progression et celle des groupes auxquels il participe.

Pour la bonne marche des cours collectifs, l'élève ou les parents s'engagent à respecter les horaires et à signaler toute absence aux cours.

## OFFRE DE FORMATION

### **Art dramatique**

#### **Danse :**

- Classique
- Contemporaine
- Modern-jazz
- Afro-jazz

#### **Musique : pratique instrumentale :**

- Flûte traversière
- Hautbois
- Clarinette
- Saxophone
- Trompette
- Cor d'harmonie
- Trombone
- Tuba
- Violon
- Alto
- Violoncelle
- Piano classique
- Piano jazz
- Guitare classique
- Guitare électrique
- Guitare acoustique
- Percussions classiques
- Batterie

#### **Musique : pratiques collectives :**

- Culture musicale
- Percussions africaines
- Percussions brésiliennes
- Chorale enfants
- Chorale adolescents
- Chorale adultes
- Orchestre à vents 1<sup>er</sup> cycle
- Orchestre à vents 2<sup>ème</sup> cycle
- Orchestre à cordes 1<sup>er</sup> cycle
- Orchestre à cordes 2<sup>ème</sup> cycle
- Musique de chambre
- Ensemble de vents : flûtes, clarinettes, cuivres, hautbois.
- Ensemble de cordes : violons, violoncelles, guitares.
- Ensemble de percussions.

## UNE PEDAGOGIE BASEE SUR LA PRATIQUE COLLECTIVE

Pratiqué naturellement dans les classes de danse ou de théâtre, le cours collectif est appelé à se développer et s'intensifier dans les classes musique du conservatoire. Il constitue le socle de l'apprentissage dans toutes les disciplines enseignées dans l'établissement, la vocation de l'artiste étant de se produire au sein d'ensembles de tailles diverses, allant du pas de deux au grand ballet en danse, du duo ou du trio à l'orchestre de vents ou l'orchestre symphonique pour les musiciens, du one-man-show à la pièce avec une troupe au théâtre. Des ensembles de toutes tailles et de toutes compositions sont envisageables, afin d'accéder à tous les répertoires, anciens ou contemporains.

Lors de l'inscription en instrument ou en découverte instrumentale, il est proposé à l'élève de suivre un cours collectif à 2 ou 3, si les effectifs de la classe dans laquelle il s'inscrit le permettent. Les professeurs regroupent également en cours des élèves de niveaux différents dans un but d'avancée pédagogique. Ces cours collectifs leur permettent une écoute mutuelle, qui les aide à analyser leur travail en observant l'autre et en développant l'autocritique. Cela leur permet de progresser au sein d'un petit groupe où se nouent des complicités musicales.

## UNE NOUVELLE ORGANISATION DES COURS DE MUSIQUE

### LE COURS D'INSTRUMENT

Le cours globalise l'apprentissage instrumental et celui de la formation musicale qui, enseignée avec l'instrument, prend un sens évident et très concret. Chaque nouvelle acquisition est directement mise en pratique dans les œuvres jouées et devient ainsi plus facile à comprendre.

L'apprentissage simultané de l'instrument et de la formation musicale permet à chaque professeur d'enseigner les bases théoriques nécessaires à sa pratique instrumentale, sans surcharger l'élève de données qui ne lui sont pas utiles immédiatement. Au fil de la progression et de l'avancée de chaque élève, les données complémentaires apparaîtront dans les cours.

### L'ATELIER COLLECTIF DE CULTURE MUSICALE

Les cours de formation musicale sont remplacés par des ateliers collectifs où l'élève vient avec son instrument de musique afin de jouer en petits groupes de 8 à 10 élèves dès les débuts de sa formation. Ce cours permet de compléter de manière ludique les apprentissages du cours d'instrument en jouant des partitions choisies pour accéder à une culture musicale. Les élèves découvrent les œuvres du répertoire, les formes musicales, les musiques du monde, les thèmes musicaux célèbres, ...

Ces séances sont le moment pour l'enfant ou l'adulte de s'ouvrir au monde de la musique, dans sa richesse et sa diversité. Elles sont aussi le temps de rencontre avec l'histoire des compositeurs ou de l'écriture que les élèves abordent en jouant et en étudiant ensemble des partitions de toutes les époques, du Moyen Âge jusqu'à nos jours.

## LE PARCOURS MUSIQUE

L'apprentissage de la musique se déroule sur un temps long, nécessaire à la maîtrise des savoirs théoriques (lecture des partitions, connaissance des formes musicales...) et des savoir-faire indispensables au jeu instrumental. Cet apprentissage se décline en plusieurs étapes.

L'éveil musical s'adresse aux petits de 5 et 6 ans qui découvrent le monde du son et des instruments de musique par le biais d'une pédagogie ludique. La pratique instrumentale démarre à 7 ans par une année de découverte au rythme de l'enfant. S'il a déjà choisi un instrument, il en commence directement l'apprentissage. S'il n'a pas encore choisi, il entre en classe « instrumentarium » dans laquelle il pourra essayer plusieurs instruments durant l'année et se décider en juin. Au terme de cette année, l'enfant entre en premier cycle.

Le premier cycle est un cycle d'apprentissage de la technique de base pour jouer les premières musiques : lecture des notes et rythmes propres à chaque instrument, capacité à émettre la quasi-totalité des notes sur son instrument, maîtrise de partitions seul ou en ensemble. Ce cycle est obligatoire pour tous les élèves et est validé par une évaluation interne.

Le deuxième cycle est un cycle d'approfondissement. Il permet d'aborder le répertoire et de perfectionner la technique instrumentale, parallèlement à la lecture de partitions plus complexes. Il est validé par un examen de fin de cycle permettant l'obtention du brevet d'études musicales.

Le troisième cycle est un cycle de perfectionnement diplômant pour les élèves non professionnels. Il approfondit la culture musicale, accroît les compétences instrumentales et conclut les études amateurs par l'obtention d'un certificat d'études musicales (CEM). Au terme de ce cycle, l'élève souhaitant poursuivre des études professionnelles doit intégrer un conservatoire à rayonnement régional afin de préparer le diplôme national d'études musicales (DNEM). Il peut également poursuivre un parcours projet.

## LE PARCOURS THÉÂTRE

L'art dramatique est une discipline très vaste qui s'ouvre à des domaines divers. De la lecture d'un texte à l'interprétation d'une pièce, en passant par l'art du clown ou le mime, il fait appel à de nombreux modes d'expression vocale ou corporelle. Il apprend à parler en public, à travailler la diction et le souffle, à rechercher les intonations de la voix. Il apprend aussi à écouter les autres et à interagir avec eux, à se placer dans l'espace... Il mène au travail de disciplines complémentaires comme l'écriture, l'improvisation, la scénographie, la mise en scène, le jeu devant la caméra... Il permet également la découverte de la littérature et de l'histoire du théâtre à travers les âges.

L'apprentissage démarre par un parcours d'éveil théâtral à la fin de l'école primaire, à un âge où l'enfant maîtrise la langue française, affirme sa personnalité et distingue le monde réel de la fiction. C'est l'âge aussi où il appréhende son environnement et développe son sens critique. Il peut aborder une découverte ludique de la pratique théâtrale.

Le parcours découverte correspond aux années du collège. L'élève explore un peu plus le monde théâtral, avec la découverte des imaginaires et leur mise en jeu durant les deux premières

années, puis il appréhende le jeu de l'acteur durant les deux suivantes. L'enfant avance dans la connaissance de la littérature et acquiert une maturité face aux textes qui lui sont proposés ou qu'il aborde seul.

Le parcours études commence lorsque le jeune arrive au lycée, vers 15 ans. A cet âge, il est capable de comprendre sa motivation à entamer des études théâtrales et peut l'exprimer au professeur. Des élèves adultes peuvent rejoindre ce parcours à condition d'avoir l'intention de se diriger vers un parcours diplômant. A la fin du parcours études, l'élève peut obtenir un certificat d'études théâtrales (CET) et poursuivre sa formation dans un établissement d'enseignement supérieur du théâtre pour obtenir le diplôme national d'études théâtrales (DNET). Il peut également poursuivre un parcours projet.

## LE PARCOURS DANSE

L'apprentissage de la danse ouvre sur de multiples découvertes : prise de conscience du corps, maîtrise des mouvements, expression de soi, relation aux autres... Il nécessite une écoute attentive de la musique pour découvrir la musicalité dans le mouvement.

Le conservatoire propose des cours dans les trois disciplines règlementées : danse classique, danse contemporaine et danse modern-jazz. Pour l'enseignement de ces disciplines, conformément aux articles L.362-1 et suivants du code de l'Education, l'enseignante est titulaire d'un diplôme d'Etat attestant de son aptitude aux fonctions de professeur de danse. De même, les élèves doivent fournir chaque année un certificat médical confirmant l'absence de contre-indication à la pratique de la danse. Une attention particulière est portée à la santé physique des enfants. C'est pourquoi des âges minima sont imposés dans les parcours.

L'éveil s'adresse aux enfants de 4 et 5 ans. Ils découvrent le schéma corporel et apprennent à évoluer dans un geste dansé. Pour les enfants de 6 et 7 ans, le cours de découverte permet d'appréhender l'espace, de poursuivre le travail autour du mouvement et d'affiner le geste de la danse.

Le premier cycle accueille les enfants à partir de 8 ans. C'est un cycle au cours duquel l'enfant s'initiera aux trois disciplines principales (danse classique, danse contemporaine et danse modern-jazz) par l'acquisition des techniques de base tout en approfondissant l'expression artistique.

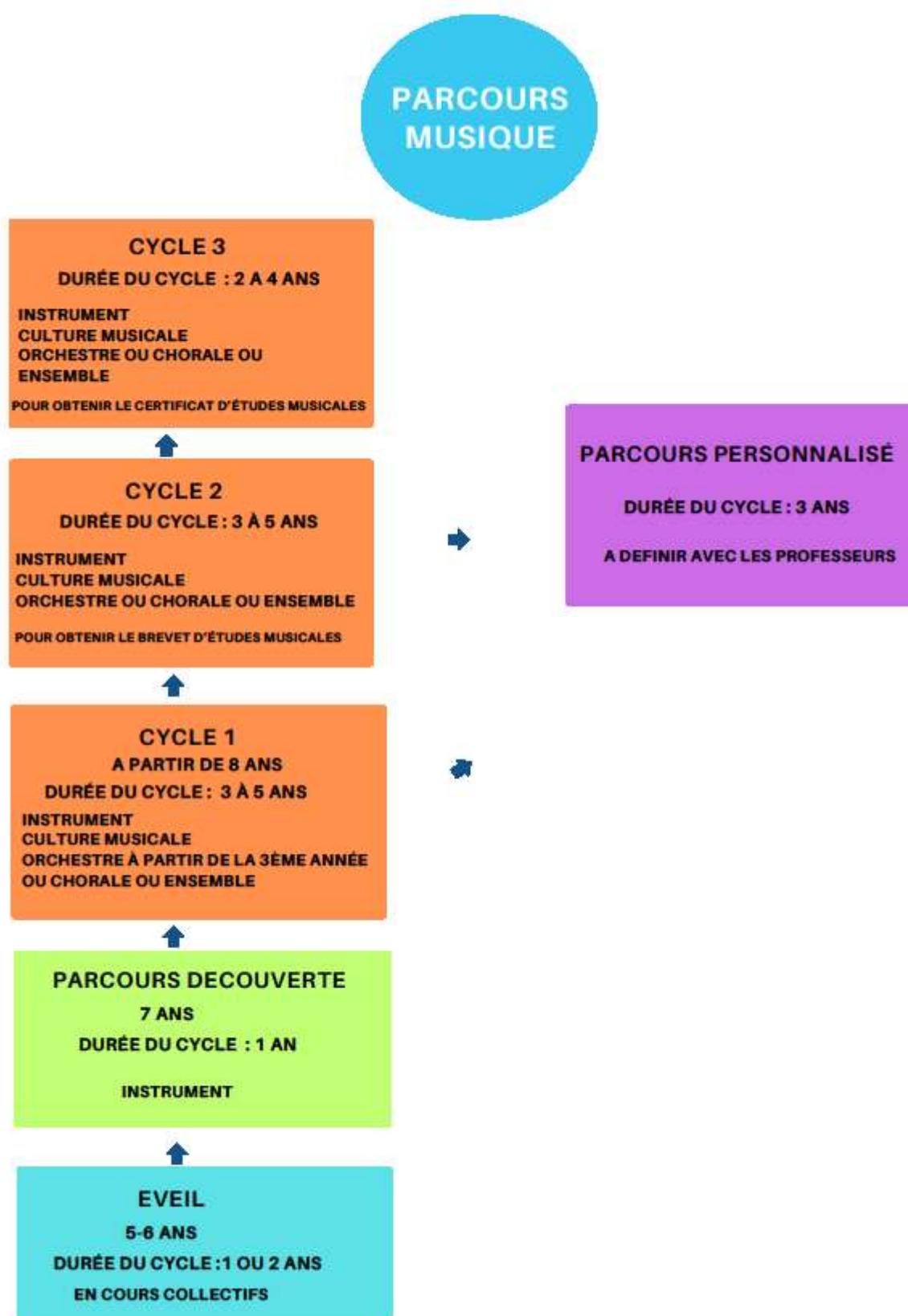
Le deuxième cycle est ouvert aux enfants à partir de 11 ans. Il permet d'approfondir la pratique de la danse en choisissant deux disciplines obligatoires. En danse classique, la pratique des pointes débute à 14 ans. L'élève valide la fin de cycle par l'obtention du brevet d'études chorégraphiques.

Le troisième cycle est un temps de perfectionnement menant à des études non professionnelles. Deux disciplines sont obligatoires. Sa validation se fait par l'obtention d'un certificat d'études chorégraphiques. Au terme de ce cycle, l'élève désirant poursuivre vers un parcours professionnalisant peut s'orienter vers un conservatoire à rayonnement régional ou un centre chorégraphique national afin d'obtenir le diplôme national d'études de danse (DNED).

**DUREE HEBDOMADAIRE DE FORMATION DES ELEVES ET  
NOMBRE D’ELEVES PAR GROUPE EN MUSIQUE**

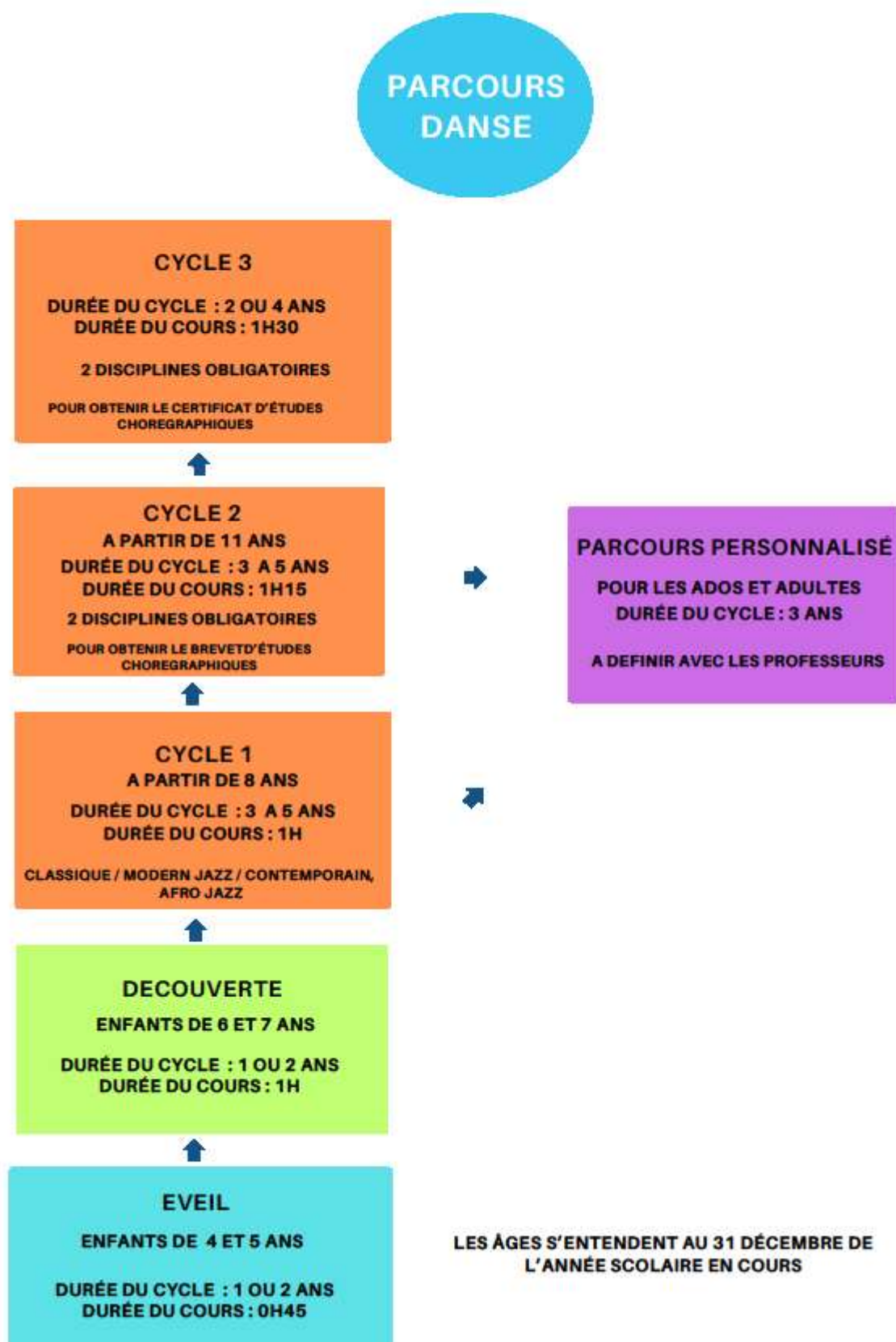
CYCLE	ANNEE	CULTURE MUSICALE		PRATIQUE INSTRUMENTALE		ORCHESTRE OU CHORALE
		DUREE HEBDO	Nombre d’élèves/groupe	DUREE HEBDO	Nombre d’élèves/groupe	DUREE HEBDO
CYCLE III	Entre 2 et 4 ans	1h30	8	1h00	1	1h30
CYCLE II	3 <sup>ème</sup> et 4 <sup>ème</sup> année	1h15	8	1h30 (45mn/élève)	2	1h30
CYCLE II	1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> année	1h00	8	1h30 (45mn/élève)	2	1h30
PARCOURS PERSONNALISE	Après le 1 <sup>er</sup> cycle	1H00	8 à 10	30 mn/élève	1	1h30
CYCLE I	3 <sup>ème</sup> et 4 <sup>ème</sup> année	1h00	8 à 10	1h00 (30mn/élève)	2	1h00
CYCLE I	1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> année	1h00	8 à 10	1h00 (30mn/élève)	2	X
PARCOURS DECOUVERTE	1 année	X	X	20 min/élève ou 3 élèves/1h	1 à 3	X
EVEIL	1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> année	0h45	8 à 10	X	X	X





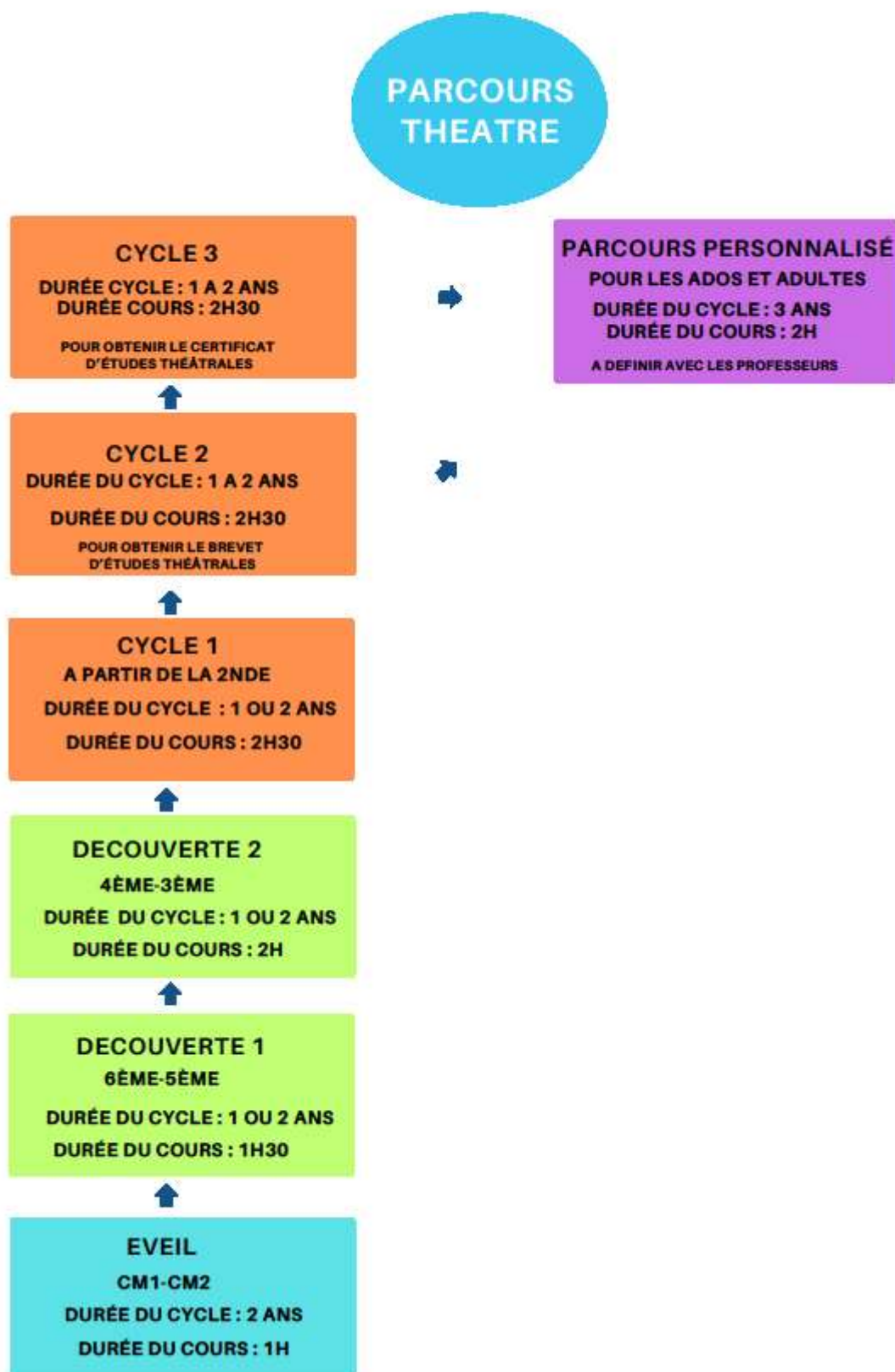
**DUREE HEBDOMADAIRE DE FORMATION DES ELEVES ET  
NOMBRE D’ELEVES PAR GROUPE EN DANSE**

CYCLE	AGE	ANNEE	COURS	
			DUREE HEBDO	Nombre d’élèves/groupe
CYCLE III	A partir de 14 ans	Entre 2 et 4 ans	2 x 1h30	15 à 20
CYCLE II	A partir de 11 ans	Entre 3 et 4 ans	2 x 1h30	15 à 20
CYCLE I		3 <sup>ème</sup> et 4 <sup>ème</sup> année	2 x 1h00	12 à 15
CYCLE I	A partir de 8 ans	1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> année	1h00	12 à 15
DECOUVERTE	6 et 7 ans	1 année	1h00	10
EVEIL	4 et 5 ans	1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> année	0h45	6



**DUREE HEBDOMADAIRE DE FORMATION DES ELEVES ET  
NOMBRE D'ELEVES PAR GROUPE EN THEÂTRE**

CYCLE	CLASSE	ANNEE	COURS		COURS COMPLEMENTAIRE
			DUREE HEBDO	Nombre d'élèves/groupe	Chorale, danse, chant, instrument
CYCLE III		1 à 2 années	2h30	12 à 15	1 cours complémentaire obligatoire
CYCLE II		1 à 2 années	2h30	12 à 15	1 cours complémentaire recommandé
CYCLE I	A partir de la 2de	1 à 2 années	2h30	12 à 15	
DECOUVERTE 2	4 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup>	2 années	2h00	10 à 12	
DECOUVERTE 1	6 <sup>ème</sup> et 5 <sup>ème</sup>	2 années	1h30	10 à 12	
EVEIL	CM1 et CM2	2 années	1h00	10 à 12	



## LES EVALUATIONS

Les évaluations font partie de l'apprentissage des élèves. Elles leur permettent de mesurer l'avancée de leurs acquisitions et de quantifier les résultats de l'enseignement dispensé. Elles donnent des points de repère par rapport aux compétences attendues durant les cycles. Elles permettent d'éclairer l'élève et sa famille sur sa progression et de l'aider à définir ou à préciser son projet personnel.

Les évaluations continues ont lieu deux fois par an dans chacune des disciplines suivies (à savoir instrument, culture musicale et orchestre ou chorale) ainsi que lors des prestations pendant les auditions. Ces évaluations prennent en compte plusieurs paramètres : la progression instrumentale, la participation dans les cours, la créativité, l'implication dans les ensembles, le savoir-être... Elles se font à partir de grilles d'acquisition par cycle établies par les professeurs dans chaque discipline.

La fin du premier cycle est validée par les évaluations continues et la participation aux auditions. La réussite permet d'entrer en deuxième cycle ou de passer en parcours personnalisé. La fin du deuxième cycle permet d'obtenir un brevet d'études musicales, chorégraphiques ou théâtrales. Les élèves qui souhaitent suivre le troisième cycle peuvent passer un certificat d'études musicales, chorégraphiques ou théâtrales qui clôt les études amateurs. Lors du passage de ces certifications, l'élève présente un programme devant un jury composé de professeurs du conservatoire et de personnes extérieures spécialistes de l'instrument ou de la discipline. Pour l'obtention des diplômes, les évaluations continues sont prises en compte au même titre que l'évaluation terminale.

Les élèves inscrits en parcours personnalisé sont évalués sur l'avancement de leur projet et leur progression personnelle ou collective s'il s'agit d'un projet collectif. L'évaluation continue constitue un temps de dialogue avec l'équipe pédagogique et permet de réajuster au besoin l'orientation du projet.

## LES PARCOURS PERSONNALISES

Les parcours personnalisés s'adressent à tous les élèves amateurs adultes ou adolescents désireux de compléter leur formation artistique sans but diplômant. Ils peuvent débiter à la fin du premier cycle ou du deuxième cycle. Les objectifs et la finalité sont contractualisés avec l'équipe de professeurs concernés et la direction du conservatoire. La durée d'un parcours personnalisé ne peut excéder 3 années.

Ces projets sont variés : ils peuvent concerner un approfondissement autour d'une problématique particulière dans la pratique artistique choisie, qu'elle soit musicale, théâtrale ou dansée. Ils comprennent au maximum deux cours différents.

Le projet peut aussi simplement concerner un perfectionnement dans la pratique artistique afin pour l'élève d'approfondir ou de consolider ses compétences et son interprétation.

Il peut aussi s'agir d'un travail collectif autour d'une création de ballet en danse, de la création ou de l'interprétation d'une pièce en théâtre, d'un travail autour d'un répertoire par un groupe en musique. Le projet aura alors pour finalité la réalisation d'un spectacle.

## LES PARTENARIATS AVEC L'EDUCATION NATIONALE

Le conservatoire à rayonnement intercommunal développe de nombreuses actions auprès des établissements scolaires du premier et du second degré de Terres d'Argentan Interco. Ces actions s'inscrivent dans la politique d'éducation artistique et culturelle de l'Education nationale et entrent dans le cadre des missions pédagogiques et artistiques définies par le Schéma National d'Orientation Pédagogique des conservatoires. Elles répondent aux attentes de la charte de l'éducation artistique et culturelle qui affirme la nécessité de développer les connaissances des enfants, leur pratique artistique et leur fréquentation des œuvres et des artistes. Elles permettent au conservatoire de proposer des parcours culturels de qualité à tous les enfants du territoire intercommunal.

## LES ORCHESTRES A L'ECOLE

Ce dispositif mené en partenariat avec l'Education nationale propose une découverte musicale sur trois ans grâce à une pratique musicale collective. Il s'appuie sur une pédagogie innovante dont le principe de base est l'apprentissage collectif dès le premier jour. L'orchestre à l'école se déroule en milieu scolaire, sur le temps de classe. Le conservatoire porte trois projets « orchestres à l'école », deux dans des écoles primaires et un dans un collège. Chaque enfant inscrit dans le dispositif se voit prêter un instrument pour la durée du projet.

Les orchestres à l'école répondent à des acquisitions de compétence du socle commun de l'Education nationale et développent des savoir-être et des qualités du « vivre ensemble » comme l'écoute ou le respect de l'autre.

## LE THEÂTRE AU COLLEGE

Inscrit dans un partenariat avec un collège de l'intercommunalité, ce projet se déroule sur trois années, dont deux avec le conservatoire. Le professeur d'art dramatique du conservatoire accompagne des groupes de collégiens volontaires et leurs professeurs de français dans l'écriture et l'interprétation d'une création théâtrale. Les enfants sont ensuite plongés dans le jeu dramatique et la mise en scène de leurs textes.

Ces ateliers contribuent au travail de la diction et de la mémoire, à la restitution d'un texte en public, à l'écoute des autres et à l'expression des émotions.

## LES INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Un musicien spécifiquement formé pour le travail avec les classes des écoles maternelles et primaires intervient auprès des écoles de l'intercommunalité dans le cadre de projets initiés par les professeurs des écoles. Ces interventions se font dans le cadre de la charte pour l'éducation artistique et culturelle figurant dans la feuille de route 100% EAC de 2020 signée par les ministres de la Culture et de l'Education nationale. Elles permettent à l'ensemble des enfants du territoire d'accéder à une pratique artistique et musicale durant leur scolarité. Cette pratique est essentiellement centrée sur le chant, mais peut aussi concerner des ateliers de percussions ou de création musicale et sonore.